

教师作品

永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽山陰之蘭亭脩
禊事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹
又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖
無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天

■ 涂国荣兰亭序 1

朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊
目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一
世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之
外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然

■ 涂国荣兰亭序 2

自是曾不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨繫
之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷
況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每
覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之

■ 涂国荣兰亭序 3

於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦由
今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以
興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

晉王羲之蘭亭集序 辛卯歲夏月 涂國榮書



■ 涂国荣兰亭序 4

余国联

春未老風細柳斜
試上超然臺上望

半壕春水一城花
煙雨暗千家
寒食後酒醒却
嗟

休對故人思故國

且將新火

試新茶詩酒趁年華

東坡詞

望江南超然臺作
閩越余國聯書

大江東去浪淘盡

千古風流人物故壘西邊

人道是三國周郎赤壁亂石穿

空驚濤拍岸捲起千堆雪江山如

畫一時多少豪傑遙想公瑾當年小喬

初嫁了雄姿英發羽扇綸巾談笑間檣櫓

灰飛煙滅故國神遊多情應笑我早生

華髮人生如夢一尊還酹江月

念奴嬌赤壁懷古東坡詞

壬辰閩越三修堂余國聯書

念奴嬌

余国联

[illegible]

澹臺 公 府 申 密
 鍾 羅 文 昌 羅 慈 容
 鮮 于 閻 公 司徒 司空
 元 固 司 衛 卿 智 車
 魏 顯 瑞 成 德 馬 皆 西
 蕭 羅 樂 成 變 四 衆 止 也
 知 楚 文 公 南 公 如 茂 三

晉書卷一百一十五
地理志第五十五
晉書卷一百一十五
地理志第五十五

源記

少壯過俗於本堂立心修德產額中一二十十年務志忘產此自無虧潤言有野望
杜協園四力金十條亦草庵八會樹柳法後槐桃李羅堂前睦堂外依墟里胡柯以滿苑中
隱寄云樹叢石庵世產產庵金十條亦人在機鏡來收以返自然

晉太原中王陵人捕
魚於心未孤溪川
三石之東近血逢
概至其末之岬如平沙

世に能く芳子鮮
美は落英散る如
く是は之に後あり
と云ふを世に決る
る源
便は一日の
台盤幣

若水火便者如
從火初極乾
牛通之反行也十牛
穀水而臨土地平曠
是也儀形為田

美池菊升
海江交通路大相
中住來種種男女

太史公述如列人亮發
千一於之并昭然自示
見漁人乃大驚乎
可以從來也若之便
要子家後記教習也

念わすやうに
 本は風自云先世
 時我妻子女
 来此記憶より
 生るる道より人

隔之是所為不
 有漢世之疑受生
 人乃包之而止
 悅錄人乃反之
 成上上上上上

玄中上人信云云云云
人道也乃人出曰云云便
拉向諸女之口之
晉國潤州桃在源氏其跡
紀之文品佳彩媚也

付如送客客客客客客客客
 卧下秋客客客客客客客客
 大宋辉煌煌煌煌煌煌煌煌
 佳说为个个个个个个个个
 春淑清心秋水秋水秋水秋水
 乙未之秋

罗彩媚

清心静气
 便是此
 到春来便
 是年

罗彩媚

之外矣豈美夫入帝王之門哉

岳陽樓記

慶曆四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百廢具興乃重脩岳陽樓增其舊制刻唐賢今人詩賦于其上屬余作文以記之余觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖耶遠山吞長江浩蕩橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千此則嶽陽樓之觀也前人之述備矣然則北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會于此覽物之情得無異乎若夫霪雨霏霏連月不開陰風怒號濁浪排空日星隱曜山岳潛形商旅不行檣傾楫摧薄暮冥冥帝嘯猿啼登斯樓也則有去國懷鄉憂諫畏譏滿目蕭然感極而悲者矣至若春和景明波瀾不驚上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗遊泳岸芷汀蘭郁青而或長煙一空皓月千里浮光躍金靜影沉碧漁歌互答此樂何極登斯樓也則有心曠神怡寵辱俱忘把酒臨風其喜洋洋者矣嗟夫予嘗求古仁人之心或異二者之為何哉不以物喜不以悲居廟堂之高則憂其民處江湖之遠則憂其君是進亦憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰先天下之憂而憂後天下之樂而樂噫微斯人吾誰與歸

古錄古文觀止抄選甲午冬月於崇陽溪畔

登高山麓之三悟堂曾淑玉



史記

五帝本紀贊

太史公曰學者多稱五帝尚矣然尚書獨載堯以來而百家言黃帝其文不雅馴焉紳先生難言之孔子所傳宰予問五帝德及帝繫姓儒者或不傳余嘗西至空峒北過涿鹿東漸於海南洋江淮矣至長老皆各往往稱黃帝堯舜之盛風教固殊焉纔之不離古文者近是予觀春秋國語其發明五帝德帝繫姓章矣顧弟深考其所表見皆不虛書缺有其軼乃時時見於他說非好學深思心知其意固難為淺見寡聞道也余拜論次擇其言尤雅者故著為本紀書首

項羽本紀贊

太史公曰吾聞之周生曰舜目蓋重瞳子又聞項羽亦重瞳子羽豈其苗裔邪何興之暴也夫秦失其政陳涉首難豪傑蜂起相與並爭不可勝數然羽非有尺寸乘勢起隴畝之中三年遂將五諸侯滅秦分裂天下而封王侯政由羽出號為霸王位雖不終近古以來未嘗有也及羽背關懷楚逐義帝而自立怨王侯叛已難矣自矜功伐奮其私智而不師古謂霸王之業欲以力征經營天下五年卒亡其國身死東城高不覺寤而不自責過矣乃引天亡我非用兵之罪也豈不諱

酷吏列傳序

孔子曰道之以政齊之以刑民免而無恥道之以德齊之以禮有恥且格老氏稱上德不德是以有德下德不失德是以無德法令滋章盜賊多有太史公曰信哉是言也法令者治之具而非制治清濁之源也昔天下之網嘗密矣然姦偽萌起其極也上下相遁至於不振當是之時吏治若救火揚沸非武健嚴酷其任而愉快乎言道德者溺其職矣故曰聽訟吾猶人也必也使無訟乎下士聞道大笑之非虛言也漢興破觚而為圜斲雕而為朴網漏於吞舟之魚而吏治烝烝不至於姦黎民艾安由是觀之在彼不在此

辛丑年秋月

胡丹書



草堂十志 嵩山草堂者蓋因自然之給昇以當糖漁資人力之歸祭復如茅茨將以避燥濕成棟宇之用昭簡易叶乾坤可容膝佳閑谷神全道此其所以貴也及唐者居之則安為剪飾夫天理矣歌曰山為宅草為室方窮羅羅燕拍蘇蘇荇荇芳蘭如薜蘿薜蘿成草堂中有人兮信宜常讀金書飲玉液靈顏幽操長不易枕烟庭者蓋特舉秀起意若枕烟秘庭寂寂窮如仙會即楊雄所謂愛清愛靜避神之庭是也可以超絕世紛永形視聽聞夫至誠必感兮祈此巖舒觀氣養丹曰終彷彿予親羣仙羣翠庭者蓋峰巒積陰林薈薈翠其上懸羣其下深港可目王神可以冥道矣及喧者遊之則酣詠永日泗其清而薄其厚矣歌曰青崖陰丹觀曲重幽疊運隱淪躡羊樹懸密翠雲籠當其無亭在中當其有羣羣庭神可公道可冥幽有人揮素琴白玉巖方高山流水之清音聽之悟：憶忘心樾館者蓋即林取材基巖拓架以加茅茨居不期遠為不至勞清談娛賓斯為尚矣及蕩者歸其隘閑奇事宏麗亦其實矣歌曰紫巖限清澗側雲松烟萬子千古色芳麓蔭陰蒙籠幽人架館在其中卧風霄生霞旦蒼藤蒙籠依機館粵有客兮時處止蘇蘇不費清談而已永歲終朝常若此洞元室者蓋因巖即室即理談元室反成自然元斯洞矣及邪者居之則傲容竊次妄作虛誕竟生異言歌曰嵐氣蕭兮幽華留陰室虛靈戶若市談空：方巖古：披蕙帳從羅庭洞元室秘而幽貞且古道於斯方可冥輝妙思洞兮草元結幽芳在黃庭

盧鴻草堂十志節錄

丁酉夏月胡開監書

顏回見仲尼請行曰奚之曰將之衛曰奚為焉曰回聞衛君其年壯其行獨輕用其國而不見其過輕用民死死者以國量乎澤若舊民其無如矣回嘗聞之夫子曰治國去之亂國就之醫門多疾顛以所聞思其則庶幾其國有瘳乎仲尼曰嘻若殆往而刑耳夫道不欲雜雜則多則擾擾則憂憂而不救古之至人先存諸己而後存諸人所存於己者未定何暇至於暴人之所行且若亦知夫德之所蕩而知之所為出乎哉德蕩乎名知出乎爭名也者相札也知也者爭之器也二者凶器非所以盡行也且德厚信矜未達人氣名聞不爭未達人心而強以仁義繩墨之言術暴人之前者是以人惡有其義也命之曰灾人灾人者人必反灾之若殆為人灾夫且荀為人悅賢而惡不肖惡用而求有以異若唯無詔王公必將棄人而闢其捷而目將焚之而色將平之口將營之容將形之心且成之是以火救火以水救水名之曰益多順始無窮若殆以不信厚言必死於暴人之前矣且昔者桀殺關龍逢紂殺王子比乾是皆脩其身以下偃拊人之民以下拂其上者也故其君因其脩以擠之是好名者也昔者堯攻叢枝骨敖禹攻有扈國為虛厲身為刑戮其用兵不止其求名寔者也而獨不聞之乎名寔者也而聖人之所不能勝也而况若乎雖然若必之以也嘗以語我來顏回曰端而虛勉而一則可乎曰惡惡可夫以陽為充孔揚采色不定常人可乎然則我內直而外曲成而上比 莊子人間世節錄丁酉夏月范芳書

	死	妻	锋	厉	豹	手	弓	游	白
	忽	名	刃	马	螭	接	搭	侠	马
右	如	编	端	登	边	飞	矢	儿	饰
录	归	壮	性	高	城	猿	何	少	金
曹		士	命	堤	多	俯	参	小	霸
植		籍	安	长	警	身	差	去	连
白		不	可	驱	急	散	控	乡	翩
马		得	怀	蹈	虎	马	弦	邑	西
篇		中	父	甸	骑	蹄	破	扬	北
士		顾	母	奴	数	狡	左	声	驰
寅		私	且	左	迁	捷	的	沙	借
余		捐	不	顾	移	过	右	漠	问
淑		躯	顾	凌	羽	猴	发	垂	谁
珍		赴	何	鲜	檄	猿	摧	宿	家
		国	言	卑	从	勇	月	昔	子
		难	子	弃	北	剽	支	秉	幽
		视	与	身	来	若	仰	良	并



此诗以曲折动人的情节描写边塞游侠儿捐躯赴难奋不顾身的英勇行为塑造了边疆地区一位武艺高超渴望为国立功甚至不惜牺牲生命的游侠少年形象表达了诗人建功立业的强烈愿望

岁次壬寅星月余淑珍书

學生作品

君之所貴者仁也臣之所貴者忠也父之所貴者慈也子之所貴者孝也兄之所貴者友也弟之所貴者恭也夫之所貴者和也婦之所貴者柔也事師長貴乎禮也交朋友貴乎信也見老者敬之見幼者愛之有德者年雖下於我我必尊之不肖者年雖高於我我必遠之慎勿談人之短切莫矜己之長仇者以義解之怨者以直報之隨所遇而安之人有小過含容而忍之人有大過以理而諭之勿以善小而不為勿以惡小而為之人有惡則掩之人有善則揚之處在無私仇治家無私法勿損人而利己勿妒賢而嫉能勿稱忿而報橫逆勿非禮而害物命見不義之財勿取遇合理之事則從詩書不可不讀禮義不可不知子孫不可不教童僕不可不恤斯文不可不敬患難不可不扶守我之分者禮也聽我之命者天也人能如是天必相之此乃日用常行之道若衣服之於身體飲食之於口腹不可一日無也可不慎哉

郭芸



永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽山陰之蘭亭脩禊事也
群賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林修竹又有清流激湍
映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴
一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之
大俯察品類之盛所以游目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫
人之相與俯仰一世或取諸懷抱晤言一室之內或因寄所託放
浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快
然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨系之矣向
之所欣俯仰之間已為陳跡猶不能不以之興懷況脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合
一契未嘗不臨文嗟悼

辛丑年夏月施榮書



始見青雲干律呂
俄逢瑞雪應陽春
今日迴看上林樹
梅花柳絮一時新
舊苑荒臺楊柳新
菱歌清唱不勝春
祗今惟有西江月
曾照吳王宮
裡人寒雨連江
夜入吳平明送客
楚山孤
洛陽親友如相問
一片冰心在玉壺

癸巳年夏月楊紅書



永和九年歲在癸丑
暮春之初會於會稽山
陰之蘭亭脩禊事也
群賢畢至少長咸集
此地有崇山峻嶺茂
林脩竹又有清流激
湍引以為流觴曲水
戊子歲張小燕書

蓋聞二儀有像顯覆載
以含生四時無形潛寒
暑以化物是以窺天鑑
地庸愚皆識其端明陰
洞陽賢哲罕究其數然
而天地苞乎陰陽而易
識者以其有像也陰陽
處乎天地而難窮者以
其無形也故知像顯可
徵雖愚不惑形潛莫覩

在智猶迷況乎佛道崇
虛乘幽控宇弘濟萬品
典御十方舉威靈而無
上抑神力而無下大之
則係於宇宙細之則攝
於豪釐無滅無生應千
劫而不古若隱若顯運
百福而長今妙道凝玄
歲次壬辰年賢水
書於策陽溪畔



主編

山不在高有仙則名水不在深有
龍則靈斯是陋室惟吾德馨苔痕
上階綠草色入簾青談笑有鴻儒
往來無白丁可以調素琴閱金經
無絲竹之亂耳無案牘之勞形南
陽諸葛廬西蜀子雲亭孔子云何
陋之有

壬辰王微宗書

浩蕩離愁白日斜
吟鞭東指即天涯
落紅不是無情物
化作春泥更護花
清時有味是無能
閑愛孤雲靜愛僧
欲把一麾江海去
樂遊原上望昭陵
白日依山盡
黃河入海流
欲窮千里目
更上一層樓

駱瑾芝書



為學日益為道日損
大勇若怯大智若愚

丁亥年樂小明書



永和九年歲在癸丑暮春之初會於
會稽山陰之蘭亭脩禊事也群賢畢
至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林
脩竹又有清流激湍引以為流觴曲
水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一
觴一詠亦足以暢叙幽情是日也天
朗氣清惠風和暢
黃志敏書

塞下秋來風景異，衡陽雁去無
留意。四面邊聲連角起，千障裡
長煙落日，孤城閉。濁酒一盃家
萬里。燕然未勒歸無計。羌管悠
悠，霜滿地。人不寐。將軍白髮征
夫淚。

癸巳

夏

雯

珊書



紅顏稱絕代，欲並真無侶。
獨有鏡中人，由來自相許。
麗華秀玉色，漢女嬌朱顏。
清歌遏流雲，豔舞有餘閑。
寒庭浮暮雲，疑從千里來。
皎潔隨處滿，流亂逐風回。

癸巳夏樹蘇書

勝日尋芳泗水濱，無邊光景一時新。
等閑識得東風面，萬紫千紅總是春。
半畝方塘一鑒開，天光雲影共徘徊。
問渠那得清如許？為有源頭活水來。

丁酉夏月申昕書



勝日尋芳泗水濱無邊光景一時新
等閑識得東風面萬紫千紅總是春
半畝方塘一鑒開天光雲影共徘徊
問渠那得清如許為有源頭活水來

林思瑩書

有物混成先天地生寂兮寥兮獨立而不
改周行而不殆可以為天地母吾不知其
名字之曰道強為之名曰大

道德經節錄范仙鏊書於潭城



秦時明月漢時關
萬里長征人未還
但使龍城飛將在
不教胡馬度陰山
寒雨連江夜入吳
平明送客楚山孤
洛陽親友如相問
一片冰心在玉壺

張家晨書



勝日尋芳泗水濱
無邊光景一時新
等閒識得東風面
萬紫千紅總是春
半畝方塘一鑑開
天光雲影共徘徊
問渠那得清如許
為有源頭活水來

蘇瑤穎書

勝日尋芳泗水濱無邊光景一時新
等閑識得東風面萬紫千紅總是春
半畝方塘一鑒開天光雲影共徘徊
問渠那得清如許為有源頭活水來

陳從歡書

勝日尋芳泗水濱無邊光景一時新
等閑識得東風面萬紫千紅總是春
半畝方塘一鑒開天光雲影共徘徊
問渠那得清如許為有源頭活水來

林穎書

勝日尋芳泗水濱無邊光景一時新
等閑識得東風面萬紫千紅總是春
半畝方塘一鑒開天光雲影共徘徊
問渠那得清如許為有源頭活水來

管文芳書

勝日尋芳泗水濱無邊光景一時新
等閑識得東風面萬紫千紅總是春
半畝方塘一鑒開天光雲影共徘徊
問渠那得清如許為有源頭活水來

徐凡書

勝日尋芳泗水濱無邊光景一時新
等閑識得東風面萬紫千紅總是春
半畝方塘一鑒開天光雲影共徘徊
問渠那得清如許為有源頭活水來

余玫慧書

勝日尋芳泗水濱無邊光景一時新
等閑識得東風面萬紫千紅總是春
半畝方塘一鑒開天光雲影共徘徊
問渠那得清如許為有源頭活水來

詩雯書

勝日尋芳泗水濱無邊光景一時新
等閑識得東風面萬紫千紅總是春
半畝方塘一鑒開天光雲影共徘徊
問渠那得清如許為有源頭活水來

蔣莉雁書

君之所貴者仁也臣之所貴者忠也父之所貴者慈也子之所貴者孝也兄之
所貴者友也弟之所貴者恭也夫之所貴者和也婦之所貴者柔也事師長貴
乎禮也交朋友貴乎信也是者敬之見幼者愛之有過者非雖下於我我必
尊之不肖者非雖高於我我必遠之禁勿諉人之短切莫矜己之長仇者以義
解之怨者以直報之隨所遇而安之人有小過含容而忍之人有大過以理而
諭之勿以善小而為勿以惡小而為人人有惡則掩之人有善則揚之覆世
無私仇治家無私法勿損人而利己勿妒賢而嫉能勿稱忿而報橫逆勿非禮
而害物命見不義之財勿取遇合理之事則從詩書不可不讀禮義不可不知
子孫又可不教童僕不可不恤斯文不可不敬患難不可不扶字彖之於禮
之聽我之命者天也人欲如是天必相之此乃日用常行之道若衣服之於身
體飲食之於口腹不可一日無也可不慎哉

石錄宋朱文公家訓於崇陽溪畔逸客堂張家良

褒禅山亦谓之华山唐浮图慧褒始
舍于其址而卒墓之以故其后名之
曰褒禅今所谓慧空禅院者褒之庐

冢也距其院东五里所谓华阳洞者
以其乃华山之阳名之也距洞百余
步有碑仆道其文漫灭独其为犹可

识曰花山今言华如华实之华者盖
音谬也其下平旷有泉侧出而记游
者甚众所谓前洞也由山以上五六

里有穴窈然入之甚寒问其好游者
不能穷也谓之后洞余与四人拥火
以入之愈深其进愈难而其见愈奇

有怠而欲出者曰不出火且尽遂兴
之俱出
辛丑夏月钟慧婕书



绿水青山枉自多
华佗无矢万户萧疏鬼唱歌坐地

日行八万里巡天遥看一
千河牛郎欲问瘟神事一
样悲欢逐逝波春风杨柳

万千条六亿神州尽舜尧
红雨随心翻作浪青山着
意化为桥天连五岭银锄

落地动三河铁臂摇借问
瘟君欲何往纸船明烛照
天烧游美玲书



		物
	老	之
余	子	自
姝	道	然
璽	德	而
书	经	不
	节	敢
	选	为

学	不	始
复	欲	则
众	不	无
人	贵	败
之	难	事
所	得	是
过	之	以
以	货	圣
辅	学	人
万	不	欲

常	败	失
于	无	之
几	执	是
成	故	以
而	无	圣
败	失	人
之	民	无
慎	之	为
终	从	故
如	事	无

始	之	合
于	台	抱
足	起	之
下	于	木
为	累	生
者	土	于
败	千	毫
之	里	末
执	之	九
者	行	层



嵩山草堂者盖因自然之溪阜以当墉洫资
人力之绵架复加茅茨将以避燥湿成栋宇
之用昭简易叶乾坤可容膝休闲谷神全道
此其所以贵也及靡者居之则妄为剪饰失
天理矣歌曰山为宅草为堂芝室兮药房罗
薜茏拍薜荔荃壁兮兰砌薜茏薜荔成草堂
中有人兮信宜常读金书饮玉液童颜幽操
长不易枕烟庭者盖特峰秀起意若枕烟秘
庭凝虚窅若仙会即扬雄所谓爰清爰静游
神之庭是也可以超绝世纷永洁精神及机
士登焉则寥阒惚恍悲怀情累矣歌曰临泐
泐背青荧吐云烟兮合宵冥恍歔翕兮沓幽
霭意缥缈兮群仙会宵冥仙会枕烟庭竦魂
形凝视听闻夫至诚必感兮祈此巔舒颢气
养丹田终彷彿兮覩群仙霏翠庭者盖峰巘
积阴

辛丑年夏月官思雨书



欧阳子方夜读书闻有声自西南来者悚然
而听之曰异哉初淅沥以萧飒忽奔腾而砰
湃如波涛夜惊风雨骤至其触于物也鏦
铮铮金铁皆鸣又如赴敌之兵銜枚疾走不
闻号令但闻人马之行声予谓童子此何声
也汝出现之童子曰星月皎洁明河在天四
无人声声在树间予曰噫嘻悲哉此秋声也
胡为而来哉盖夫秋之为状也其色惨淡烟
霏云敛其容清明天高日晶其气栗冽砭人
肌骨其意萧条山川寂寥故其为声也凄凄
切切呼号愤发丰草绿缛而争茂佳木葱茏
而可悦草拂之而色变木遭之而叶脱其所
以摧败零落者乃其一气之余烈夫秋刑官
也于时为阴又兵象也于行用金是谓天地
之义气常以肃杀而为心天之于物春生秋
实故其在乐也辛丑夏詹乐瑶书

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹，予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。予谓菊花之隐逸者，也；牡丹之富

贵者也。牡丹之富，闻人马之行声，走不闻号令，但敌之兵，銜枚疾走，铁皆鸣，又如赴也。鏐鏐铮铮，金骤至，其触于物，波涛夜惊，风雨奔腾，而砢砢如浙沥，以萧飒忽听之，曰：异哉！初南来者，悚然而书，闻有声自西。欧阳子方夜读之，爱宜乎众矣。予者何人？牡丹有闻莲之爱同之，爱陶之后，鲜君子者也。噫，菊

余谓童子此何声也？汝出视之。童子曰：星月皎洁，明河在天，四无人声，声在树。无余曰：噫嘻悲哉！此秋声也，胡为而来哉？盖夫秋之为状也，其色惨淡，烟霏云敛，其容清明，天高日晶，其气栗冽，砭人肌骨，其意萧条，山川寂寥，故其为声也，凄凄切切，呼号愤发，丰草绿缛而争茂，佳木葱

茏而可悦，草拂之而色变，木遭之而叶脱，其所以摧败零落者，乃其一气之余烈。夫秋刑官也，于时为阴，又兵象也，于行用金，是谓天地之义气，常以肃杀而为心。天之于物，春生秋实，故其在乐也，商声主西方之音，夷则为七月之律，商伤也，物既老而悲，伤也。物既老而丁宁书辛丑夏

	矣	成	采	英	分	天	失	长	北
沁	数	吉	唐	雄	外	公	滔	城	国
园	风	思	宗	竞	妖	试	滔	内	风
春	流	汗	宋	折	娆	比	山	外	光
雪	人	只	祖	腰	江	高	舞	惟	千
	物	识	稍	惜	山	须	银	余	里
施	还	弯	逊	秦	如	晴	蛇	莽	冰
梦	看	弓	风	皇	此	日	原	莽	封
雪	今	射	骚	汉	多	看	驰	大	万
书	朝	大	一	武	娇	红	蜡	河	里
		雕	代	略	引	装	象	上	雪
		俱	天	输	无	素	欲	下	飘
		往	骄	文	数	裹	与	顿	望



女	姿	祭	年	抱	旬	娥	涛	以	适	其	孝
巧	偏	之	青	父	有	年	而	汉	居	先	女
笑	其	誅	龙	尸	七	十	上	安	盱	与	曹
倩	返	之	在	出	曰	四	为	二	能	周	娥
子	而	辞	辛	以	遂	号	水	年	抚	同	者
	令	伊	卯	汉	自	慕	所	五	节	祖	上
悦	色	惟	莫	安	投	思	淹	月	安	末	虞
雯	孔	孝	之	迄	江	盱	不	时	歌	曹	曹
书	似	女	表	于	死	哀	得	迎	婆	荒	盱
	窈	奕	度	元	经	吟	其	伍	娑	流	之
	窕	奕	尚	嘉	五	泽	尸	若	乐	爰	女
	淑	之	设	元	日	畔	时	逆	神	来	也

孝女曹娥者上虞曹盱之女也其先与周同
祖末胄荒沉爰来适居盱能抚节安歌婆娑
乐神以汉安二年五月时迎伍君逆涛而上
为水所淹不得其尸时娥年十四号慕思盱
哀吟泽畔旬有七日遂自投江死经五日抱

父尸出以汉安迄于元嘉元年青龙在辛卯
莫之有表度尚设祭之誄之辞曰伊惟孝女
晬晬之姿编其返而令色孔仪窈窕淑女巧
笑倩兮宜其家室在洽之阳待礼未施嗟伤
慈父
辛丑年夏月郭雅妮书

令管带
泥勿不
渍令可
陈坏令
雨行有
涵路闕
书看落
顾饮
勿食
照

必为人宽
先人所慢
提整则
衿轻身
领贱体
结矣放
两凡肆
衽着不
纽衣服端
严

此以谓
三者条头
要紧或巾
束束未冠
脚腰者总
谓髻
鞋腰
袜谓
慢

三先拾
紧人爱
谓常护
头训常
紧子令
腰弟洁
紧云净
脚男整
紧子齐
头有我

不所
敢过
为以
老子辅
子道德万
德经物
节之
选自然
而

余姝
璽
书
余

得是以
之圣
货学人
不学欲
复不欲
众不
人贵
之难

失始之合
之千台抱
是足起之
以下于木
圣人累生
人无土于
为败千里毫
故执之行末
无者九层

		物	学	不	始	常	败	失	始	之	合
	老	之	复	欲	则	于	无	之	于	台	抱
陈	子	自	众	不	无	几	执	是	足	起	之
丽	道	然	人	贵	败	成	故	以	下	于	木
雅	德	而	之	难	事	而	无	圣	为	累	生
书	经	不	所	得	是	败	失	人	者	土	于
	节	敢	过	之	以	之	民	无	败	千	毫
	选	为	以	货	圣	慎	之	为	之	里	末
			辅	学	人	终	从	故	执	之	九
			万	不	欲	如	事	无	者	行	层

		物	学	不	始	常	败	失	始	之	合
	老	之	复	欲	则	于	无	之	于	台	抱
范	子	自	众	不	无	几	执	是	足	起	之
晓	道	然	人	贵	败	成	故	以	下	于	木
丽	德	而	之	难	事	而	无	圣	为	累	生
书	经	不	所	得	是	败	失	人	者	土	于
	节	敢	过	之	以	之	民	无	败	千	毫
	选	为	以	货	圣	慎	之	为	之	里	末
			辅	学	人	终	从	故	执	之	九
			万	不	欲	如	事	无	者	行	层

		物	学	不	始	失	败	失	始	之	合
	老	之	复	欲	则	民	无	之	千	台	抱
何	子	自	众	不	无	之	执	是	足	起	之
小	道	然	人	贵	败	从	故	以	下	千	木
雪	德	而	之	难	事	事	无	圣	为	累	生
书	经	不	所	得	是	常	败	人	者	土	于
	节	敢	过	之	以	千	之	无	败	千	毫
	选	为	以	货	圣	几	慎	为	之	里	末
			辅	学	人	成	终	故	执	之	九
			万	不	欲	而	如	无	者	行	层

天	瘟	落	意	红	万	样	千	日	矢	奈	绿
烧	君	地	化	雨	千	悲	河	行	万	小	水
	欲	动	为	随	条	欢	牛	八	户	虫	青
江	何	三	桥	心	六	逐	郎	万	萧	何	山
欣	往	河	天	翻	亿	逝	欲	里	疏	千	枉
桐	纸	铁	连	作	神	波	问	巡	鬼	村	自
书	船	臂	五	浪	州	春	瘟	天	唱	薜	多
	明	摇	岭	青	尽	风	神	遥	歌	荔	华
	烛	借	银	山	舜	杨	事	看	坐	人	佗
	照	问	锄	着	尧	柳	一	一	地	遗	无

鋤禾日當午，汗滴禾下土。
誰知盤中餐，粒粒皆辛苦。
春種一粒粟，秋收萬顆籽。
四海無閑田，農夫猶餓死。
終年陰嶺秀，積雪浮雲端。
林表明霁色，城中增暮寒。
白日依山盡，黃河入海流。

欲窮千里目，更上一層樓。
松下問童子，言師采藥去。
只在此山中，雲深不知處。
千山鳥飛絕，萬徑人踪滅。
孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

唐詩六首丁寧書



	矣	成	采	英	分	天	失	长	北
沁	数	吉	唐	雄	外	公	滔	城	国
园	风	思	宗	竞	妖	试	滔	内	风
春	流	汗	宋	折	娆	比	山	外	光
雪	人	只	祖	腰	江	高	舞	惟	千
	物	识	稍	惜	山	须	银	余	里
官	还	弯	逊	秦	如	晴	蛇	莽	冰
思	看	弓	风	皇	此	日	原	莽	封
雨	今	射	骚	汉	多	看	驰	大	万
书	朝	大	一	武	娇	红	蜡	河	里
		雕	代	略	引	装	象	上	雪
		俱	天	输	无	素	欲	下	飘
		往	骄	文	数	裹	与	顿	望

	不	始	从	无	为	起	合
道	贵	则	事	为	者	于	抱
德	难	无	常	故	败	累	之
经	得	败	于	无	之	土	木
节	之	事	几	败	执	千	生
选	货	是	成	无	者	里	于
黄		以	而	执	失	之	毫
慧		圣	败	故	之	行	末
敏		人	之	无	是	始	九
书		欲	慎	失	以	于	层
		不	终	民	圣	足	之
		欲	如	之	人	下	台

	矣	成	采	英	分	天	失	长	北
沁	数	吉	唐	雄	外	公	滔	城	国
园	风	思	宗	竞	妖	试	滔	内	风
春	流	汗	宋	折	娆	比	山	外	光
雪	人	只	祖	腰	江	高	舞	惟	千
	物	识	稍	惜	山	须	银	余	里
朱	还	亭	逊	秦	如	晴	蛇	莽	冰
诗	看	弓	风	皇	此	日	原	莽	封
颖	今	射	骚	汉	多	看	弛	大	万
书	朝	大	一	武	娇	红	蜡	河	里
		雕	代	略	引	装	象	上	雪
		俱	天	输	无	素	欲	下	飘
		往	骄	文	数	裹	与	顿	望

不	行	必	徐	实	较	不	凡	归	弟
令	必	敛	轻	对	多	可	饮	必	行
至	居	身	手	言	少	闻	食	于	者
醉	路	勿	不	不	美	饮	于	长	则
	之	广	可	可	恶	之	长	上	云
庚	右	占	令	忘	凡	声	上	前	某
子	住	坐	震	凡	侍	凡	之	作	姓
年	必	席	惊	开	长	饮	前	揖	某
毛	居	凡	声	门	者	食	必	虽	丈
安	左	侍	响	揭	之	之	轻	暂	凡
琪	凡	长	凡	帘	侧	物	嚙	出	出
	饮	上	众	须	必	勿	缓	亦	外
	酒	出	坐	徐	诚	争	咽	然	及

路	勿	不	不	正	争	不	凡	归	弟
之	广	可	可	立	较	可	饮	必	行
右	占	令	忘	拱	多	闻	食	于	者
	坐	震	凡	手	少	饮	于	长	则
庚	席	惊	开	有	美	食	长	上	云
子	凡	声	门	所	恶	之	上	前	某
年	侍	响	揭	问	凡	声	之	作	姓
徐	长	凡	帘	则	侍	凡	前	揖	某
予	上	众	须	必	长	饮	必	虽	文
静	出	坐	徐	诚	者	食	轻	暂	凡
书	行	必	徐	实	之	之	嚼	出	出
	必	敛	轻	对	侧	物	缓	亦	外
	居	身	手	言	必	勿	咽	然	及

李艳玲

洪雅玲书

洒扫涓洁第三
凡为人子
弟当洒扫
居处之地
拂拭
几案
当令洁净
文字
笔砚

凡百器用
皆当严肃
整齐
顿放
有常处
取用
既毕
复置
元所
父兄
长上
坐起
处

文字纸扎之属
有或散乱
当加意整齐
不可辄自取
用
凡借人文字
皆置簿抄

录主名及时
取还窗壁
几案
文字间
不可书字
前辈云
坏笔污墨
陈莹书

心眼既不肯
却只漫浪
诵读决不能
记亦不能久
也三到之法
心到最急
心

既到矣
眼口岂不到
手凡
书册
须要爱护
不可损污
皱折
济阳江禄
书未读完

虽有急速
必待掩束
整齐
然后起
此最为可法
凡写
文字
须高执
墨锭
端正
研

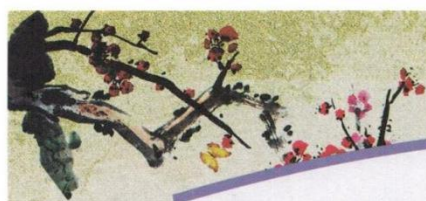
磨勿使墨汁
污手
高执笔
双钩端楷
书字
不得令手
揩着豪
李佳玲

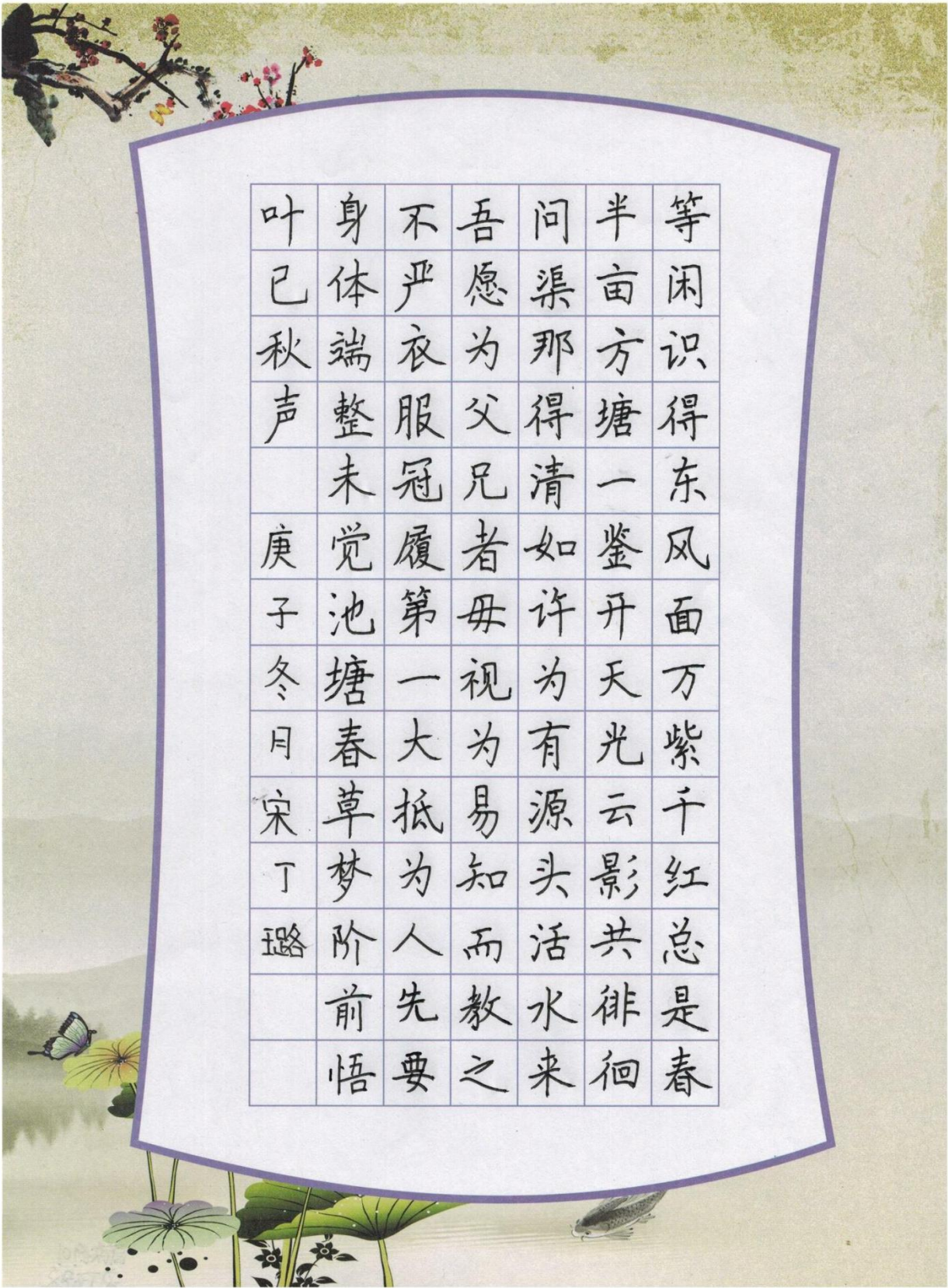
古人云读书千遍其义自见谓
熟读则不待解说自晓其义也
余尝谓读书有三到谓心到眼
到口到心不在此则眼不看仔

细心眼既 not 专一却只漫浪诵
读决不能记记亦不能久也三
到之法心到最急心既到矣眼
口岂不到乎
詹乐瑶书

		写	楷	使	字	然			
		字	书	墨	须	后			
	分	要	未	汁	高	起	速	读	
游	明	一	问	污	执	此	必	未	阳
靖	不	笔	写	手	墨	最	待	完	江
宜	可	一	得	高	锭	为	掩	虽	禄
	潦	画	工	执	端	可	束	有	书
	草	严	拙	笔	正	法	整	急	
		正	如	着	双	凡	齐		
			何	豪	钩	写			
			且	凡	端	勿	文		

	且	手	污	字	束	阳
	要	揩	手	须	整	江
庚	一	着	高	高	齐	禄
子	笔	豪	执	执	然	书
年	一	凡	笔	墨	后	读
冬	画	字	双	锭	起	未
月	严	未	钩	端	此	完
翁	正	问	端	正	最	虽
静	分	写	楷	研	为	有
书	明	得	书	磨	可	急
	不	工	字	勿	法	速
	可	拙	不	使	凡	必
	潦	如	得	墨	写	待
	草	何	令	汁	文	掩





叶	身	不	吾	问	半	等
已	体	严	愿	渠	亩	闲
秋	端	衣	为	那	方	识
声	整	服	父	得	塘	得
	未	冠	兄	清	一	东
庚	觉	履	者	如	鉴	风
子	池	第	毋	许	开	面
冬	塘	一	视	为	天	万
月	春	大	为	有	光	紫
宋	草	抵	易	源	云	千
丁	梦	为	知	头	影	红
璐	阶	人	而	活	共	总
	前	先	教	水	徘	是
	悟	要	之	来	徊	春


于朋友分上亦当如此凡闻人
所为不善下至婢仆违过宜且
包藏不应便尔声言当相告语
使其知改凡行步趋跬须是端

正不可疾走跳踉若父母长上
有所唤召却当疾走而前不可
舒緩洒扫涓洁第三凡为人子
弟
庚子冬月叶舒琪书

源徘徊亩红新
头徊方总是闲
活水问塘一春
渠那鉴开书识
得偶成清天有
如许云感东面
朱熹少年影熹
半千

光易活问渠一
阴老学难成朱
不可轻成一熹
伊语涵寸少年

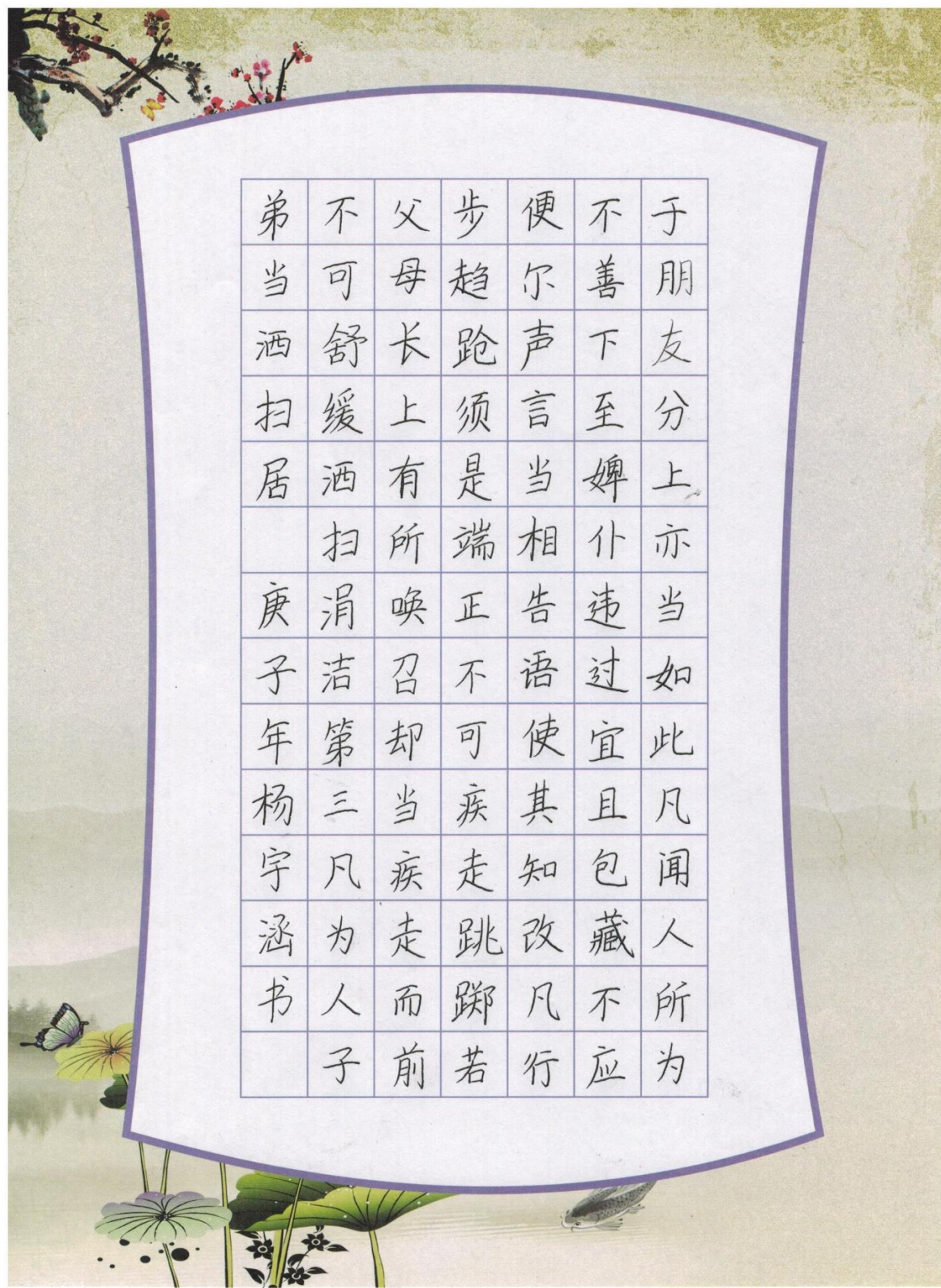
滨胜春日朱熹
无边光景一时
芳泗水



潦	如	令	汁	文	束	阳
草	何	手	污	字	可	江
凡	且	揩	手	须	整	禄
写	要	着	高	高	齐	书
文	一	豪	执	执	然	读
字	笔	凡	笔	墨	后	未
	一	写	双	锭	起	完
李	画	字	钩	端	此	虽
昌	严	未	端	正	最	有
奎	正	问	楷	研	为	急
书	分	写	书	磨	可	速
	明	得	字	勿	法	必
	不	工	不	使	凡	待
	可	拙	得	墨	写	掩

今逐目条列名曰童蒙须知若
其修身治心事亲接物与夫穷
理尽性之要自有圣贤典训昭
然可考当次第晓达兹不复详

著云蒙养从入之门则必自易
知而易从者始故朱子既尝编
次小学尤择其切于日用便于
耳提面命者
潘令玮书



弟	不	父	步	便	不	于
当	可	母	趋	尔	善	朋
洒	舒	长	踰	声	下	友
扫	缓	上	须	言	至	分
居	洒	有	是	当	婢	上
	扫	所	端	相	仆	亦
庚	涓	唤	正	告	违	当
子	洁	召	不	语	过	如
年	第	却	可	使	宜	此
杨	三	当	疾	其	且	凡
宇	凡	疾	走	知	包	闻
涵	为	走	跳	改	藏	人
书	人	而	踣	凡	不	所
	子	前	若	行	应	为

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。
等闲识得东风面，万紫千红总是春。
半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。
问渠那得清如许，为有源头活水来。

许为有源头活水来，少年易老学难成。
一寸光阴不可轻，未觉池塘春草梦。
阶前梧叶已秋声。
朱熹诗三首
丁倩倩书